



УТВЕРЖДАЮ
Директор
ЧОУ «Гимназия имени Святейшего
Патриарха Алексия Второго»
Жук В.В.

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
ЧОУ «Гимназия имени Святейшего
Патриарха Алексия Второго»
(протокол от 24.08.2026 г. № 1)

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Основы русской словесности»
основное общее образование
для обучающихся 6 класса

г. Екатеринбург

2026 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ»

Предмет «Основы русской словесности» составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. Но в процессе внеурочной деятельности, опираясь на знания о строе, категориях и нормах русского языка, полученные на уроках русского языка, обучающиеся постигают законы употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, в том числе и в художественной литературе, и учатся практическому использованию языка для создания устных и письменных высказываний. А также, рассматривая любой (устный и письменный, нехудожественный и художественный) текст как единство содержания и словесной формы его выражения, школьники учатся открывать его смысл через его словесную ткань. Для этого учащиеся осваивают систему языковых средств, позволяющих языку выполнять его коммуникативную и изобразительно-выразительную функции, служить материалом, из которого создается всё, выраженное словом.

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре Основной образовательной программы основного общего образования в части, касающейся внеурочной деятельности, с учётом содержания и планируемых результатов, предусмотренных в примерных программах по русскому языку и литературе для 6—7 классов, а также с учетом рабочей программы воспитания ЧОУ «Гимназия имени Святейшего Патриарха Алексия Второго».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ»

Изучение словесности в 6—7 классах должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Основы русской словесности» относится к части, формируемой участниками образовательного процесса учебного плана ЧОУ «Гимназия имени Святейшего Патриарха Алексия Второго». В соответствии с учебным планом основного общего образования на изучение предмета отводится 68 часов (34 часа в год /1 час в неделю).

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» в форме, утвержденной учебным планом ЧОУ «Гимназия имени Святейшего Патриарха Алексия Второго».

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

6 класс

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

Эпическое произведение, его особенности

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя.

Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.

Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

Драматическое произведение, его особенности

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

7 класс

СЛОВО И СЛОВЕСНОСТЬ

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.

РАЗНОВИДНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЯЗЫКА

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях.

Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арготизмы. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА СЛОВА. СТИЛЬ

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

РОДЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия

рода, вида и жанра.

УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, былина, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в эпическом произведении.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.

Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.

Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Виды лирических произведений: ода, элегия.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.

Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.

Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ»

Личностные результаты:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- 7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
 - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
 - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог —обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
 - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
 - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
 - способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
 - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа

языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

- 1) Определение идейно-художественного значения средств художественной изобразительности;
- 2) понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;
- 3) понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения;
- 4) понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, значения художественного образа, героя произведения, художественного пространства и художественного времени;
- 5) использование средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях;
- 6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- 7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
- 8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ОСНОВЫ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ»

6 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Форма проведения	Образовательные электронные цифровые ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	Употребление языковых средств	10			www.rosuchebnik.ru www.gramota.ru www.slovari.ru www.infourok.ru www.lit.1september.ru www.litera.edu.ru
1	Введение. Стилистическая окраска слов и предложений.	1		Лекция с элементами беседы	www.rosuchebnik.ru
2	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.	1		Работа с текстом	www.gramota.ru

3	Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.	1		Работа со словарем	www.slovari.ru
4	Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола.	1		Урок погружения	www.rosuchebnik.ru
5	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.		1	Редактирование подготовить доклад о средствах худ. выразительности	www.rosuchebnik.ru www.slovari.ru
	Средства художественной выразительности	1		Анализ языковых единиц	www.infourok.ru
6	Понятие о средствах художественной изобразительности.	1		Стилистический анализ текста	www.gramota.ru www.slovari.ru
7, 8	Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.	1		Создание текстов	www.infourok.ru
9	Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.	1		Анализ текста Работа со словарем	www.lit.1september.ru

10	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.		1	Анализ языковых единиц	www.gramota.ru www.litera.edu.ru
	Юмор в произведениях словесности	3			
11	Юмор в жизни и в произведениях словесности.	1		Работа с текстом	www.rosuchebnik.ru
12	Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.	1		Создание текстов	www.infourok.ru
13	Значение употребления средств создания юмора в произведении. 1		1	Творческая работа	www.infourok.ru
	Произведения устной народной словесности	4			
14	Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.	1		Анализ текстов устного народного творчества	www.gramota.ru

15	Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.	1		Работа с текстом	www.lit.1september.ru
16	Легенда как создание народной фантазии.	1		Создание устных высказываний различных типов и жанров	www.infourok.ru
17	Предание о реальных событиях.		1	Творческая работа	www.lit.1september.ru
	Эпические произведения	5			
18	Что такое эпическое произведение.	1		Анализ языковых средств	www.gramota.ru www.litera.edu.ru
19	Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя.	1		Анализ средств характеристики лит.героя	www.lit.1september.ru
20	Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения.	1		Сопоставление .рецензирование текстов	www.infourok.ru
21	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.	1		Лингво-стилистический анализ текстов	www.lit.1september.ru

22	Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.		1	Сочинение по личным впечатлениям	www.infourok.ru
	Лирическое произведения	5			
23	Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения.	1		Анализ стихов	www.infourok.ru
24	Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.	1		Создание собственных текстов	www.infourok.ru
25	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1		Рецензирование	www.litera.edu.ru
26	Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.	1		Анализ стихов сопоставительный анализ	www.lit.1september.ru
27	Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.		1	Выразительное чтение лирического произведения	www.infourok.ru
	Драматическое произведение	7			

28	Что такое драматическое произведение.	1		Анализ текста	www.litera.edu.ru
29	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении.	1		Знакомство с театральными постановками	
30	Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.	1		Выразительное чтение	www.infourok.ru
31	Сюжет драматического произведения.	1		Рецензирование	www.lit.1september.ru
32	Практикум «Работа с текстом»		1		www.litera.edu.ru
33-34	Резерв				

№ п/п	Наименование изучаемой темы	Количество часов		Форма проведения занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	к/р		
1.	СЛОВО И СЛОВЕСНОСТЬ 2 часа				
1.1.	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».	1		лекция	Лингвистика для школьников. URL: http://www.lingling.ru Мир русского слова. URL: http://gramota.ru/biblio/magazines/mrs146
1.2.	Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.	1		экскурсия	Образовательный портал Национального корпуса русского языка. URL: https://studiorum-ruscorpora.ru Какие бывают словари. URL: http://gramota.ru/slovari/types
2.	РАЗНОВИДНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЯЗЫКА 4 часа				
2.1	Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях.	1		семинар	Обучающий корпус русского языка. URL: http://www.ruscorpora.ru/search-school.html

2.2	Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арг. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.	1	1	к/р	Портал «Русские словари». URL: http://slovari.ru
2.3	Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.	1		лекция	Культура письменной речи. URL: http://grammar.ru
2.4	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.	1	1	к/р	Культура письменной речи. URL: http://grammar.ru
3.	ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ 5 часов				
3.1	Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.	1		лекция	Русская речь. URL: http://gramota.ru/biblio/magazines/rr/
3.2	Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности.	1		семинар	Русский филологический портал. URL: http://www.philology.ru

	Формы словесного выражения в художественном произведении.				
3.3	Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.	1		лекция	Русский филологический портал. URL: http://www.philology.ru
3.4	Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.	1		театральный урок	Обучающий корпус русского языка. URL: http://www.ruscorpora.ru/search-school.html
3.5	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе.	1	1	к/р	
4.	СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА СЛОВА. СТИЛЬ 3 часа				
4.1.	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.	1		лекция	Словари, созданные на основе Национального корпуса русского языка (проект ИРЯ РАН). URL: http://dict.ruslang.ru
4.2.	Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.	1		семинар	Словарь молодёжного сленга. URL: http://teenslang.su Словарь устойчивых словосочетаний и оборотов деловой речи. URL: http://doc-style.ru
4.3	Стиль как разновидность употребления	1		лекция	Стихия: классическая

	языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.				русская/советская поэзия. URL: http://litera.ru/stixiya
5	РОДЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ 4 часа				
	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра. Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.	1		лекция	Стихия: классическая русская/советская поэзия. URL: http://litera.ru/stixiya
5.2	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот.	1		семинар	Стихия: классическая русская/советская поэзия. URL: http://litera.ru/stixiya
5.3	Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка.	1	1	урок-концерт	Стихия: классическая русская/советская поэзия. URL: http://litera.ru/stixiya

5.4	Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.	1	1	к/р	Русская речь. URL: http://gramota.ru/biblio/magazines/rr/
6.	ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ 3 часа				
6.1	Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.	1		лекция	Вавилонская башня. Базы данных по словарям С. И. Ожегова, А. А. Зализняка, М. Фасмера. URL: http://starling.rinet.ru/indexru.htm Православная библиотека: справочники, энциклопедии, словари. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki
6.2	Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии.	1		лекция	Древнерусские берестяные грамоты. URL: http://gramoty.ru Кругосвет – универсальная энциклопедия. URL: http://www.krugosvet.ru
6.3	Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	1		семинар	Древнерусские берестяные грамоты. URL: http://gramoty.ru
7.	ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ 4 часа				

7.1	Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.	1		лекция	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. URL: http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm
7.2	Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.	1		практикум	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. URL: http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm
7.3	Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.	1		лекция	Стихия: классическая русская/советская поэзия. URL: http://litera.ru/stixiya
7.4	Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.	1	1	к/р	Стихия: классическая русская/советская поэзия. URL: http://litera.ru/stixiya
8.	ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ 3 часа				
8.1	Виды лирических произведений: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и	1		лекция	Стихия: классическая русская/советская поэзия. URL: http://litera.ru/stixiya

	выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.				
8.2	Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.	1		семинар	Стихия: классическая русская/советская поэзия. URL: http://litera.ru/stixiya
8.3	Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.	1		литературная гостиная	Обучающий корпус русского языка. URL: http://www.ruscorpora.ru/search-school.html
9.	ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ 2 часа				
9.1	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).	1	1	Театральный урок	
9.2	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.	1		семинар	Мир русского слова. URL: http://gramota.ru/biblio/magazines/mrs146
10.	ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ 3 часа				
10.1	Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма,	1		семинар	Кругосвет – универсальная энциклопедия. URL:

	повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.				http://www.krugosvet.ru
10.2	Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.	1	1	практикум	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. URL: http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm
10.3	Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.	1		экскурсия	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. URL: http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm
11.	ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ 1 час				
11.1	Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	1	1	к/р	

Литература для учителя

1. Андреева Ю. И., Туркова К. Д. Русский без нагрузки. М.: АСТ, 2019.
2. Величко А. В., Юдина Л. П. Русский язык в текстах о филологии. М., 2018.
3. Каленчук М. Л. Речь выдаёт нас с головой. URL: <https://hbr-russia.ru/karera/lichnye-kachestva-i-navyki/a11528/>.
4. Костромина Е. А., Барковская Ю. В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2019.
5. Пономаренко Ю. Что такое рунет? URL: http://www.topauthor.ru/chto_takoe_runet_bdd2.html.
6. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Кохтев Н. Н. Русский язык для школьников 5—9 классов. М.: Дрофа, 2020.
7. Савельева Л. В. Русское слово: конец XX века / предисл. Д. С. Лихачёва. СПб.: LOGOS, 2020.
8. Северская О. И. Есть контакт? О коммуникативных девиациях цифровой эпохи // Коммуникативные исследования. 2018. № 4 (10).
9. Фёдоров С. В. Языковая рефлексия как инструмент формирования культурной памяти // На путях к новой школе. По материалам Всероссийской научно-практической конференции «Развитие мотивации к изучению русского языка (опыт передовых педагогических практик)».

Литература для учащихся

1. Карпина А. В. Пишем убедительно. Сам себе копирайтер. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
2. Кривин Ф. Д. Принцесса Грамматика, или Потомки древнего глагола. Ужгород: Карпати, 2019.
3. Кронгауз М. А. Русский язык на грани нервного срыва. М.: Знак, 2019.
4. Кронгауз М. Русскому языку ничего не угрожает, даже Интернет. URL: <https://www.kp.ru/daily/25798/2777921/>.
5. Шеваров Д. Приключения книжного мальчика // Дружба народов. 2018. № 11.