ГИМНАЗИЯ
имени Святейшего Патриарха
АЛЕКСИЯ ВТОРОГО

Утверждено:
Директором
ЧОУ «Гимназия имени Святейшего
Патриарха Алексия Второго»
_____Жук В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Церковное пение (хор)»

(5 – 9 класс)

Пояснительная записка

Данная программа по Церковному пению основывается на Стандарте православного компонента начального общего образования и на примерной программе «Церковное пение» Отдела религиозного образования и катехизации Русской православной Церкви.

Любовь к пению у верующего народа исконна. Пение столь сродно и столь близко подчинено нашему духу, что служит наилучшим средством для выражения нашего чувства. Им раскрывается лучше, чем словом, самые глубокие душевные состояния, самые душевные, благороднейшие, возвышенные и святые чувства, нередко не находящие в языке человеческом соответственных себе слов и выражений. Пением выражается восторг нашего духа, успокаивается тревожное чувство, прогоняется скука, выражается грусть о минувшем благе и надежда на будущее. В беседе на 41-й псалом святитель Иоанн Златоуст говорит о том, что поскольку пение облегчает человеку трудность работы и душа его склонна к этому роду наслаждений, то дабы злые духи введением развратных песен не испортили всего, Бог для ограждения от них установил псалмы, от которых бывает и удовольствие и вместе польза. От мерзких песен происходит вред, погибель и много других зол, потому все то, что есть в них дурного и безнравственного, проникая в душу, расслабляет ее и развращает. Напротив, духовные песнопения доставляют великую пользу, великое назидание, великое освящение, и служат руководством ко всякому любомудрию, потому что слова их очищают душу, и Дух Святый скоро нисходит в душу, поющую эти песнопения. Поэтому воспитание детей на многовековых традициях церковного пения является одним из важнейших средств духовно- нравственного воспитания подрастающего поколения.

"Пение, - говорит греческий монах Евфилий, - имеет огромное влияние на образование характера человека, на его изменение и упорядочение. Поэтому-то у древних народов музыка и пение имеет важное значение в деле воспитания юношества, и непременно входили в круг наук, преподаваемых в школах. В руках же правителей народных музыка и пение были вспомогательным средством для достижения политических и социальных целей".

История русского Православного певческого искусства насчитывает уже 1000 лет. Вплоть до 18 в. церковное пение было единственным видом профессионального музыкального искусства в России и по сей день является наиболее древней и значительной его частью.

Пение — это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Хоровая педагогика благотворна во многом. Формируются воля, выдержка, смирение и

внимание. Церковное пение воспитывает художественно-эстетический вкус, помогает видеть и переживать различие между высокими образцами духовной музыки и низкопробной массовой культурой. Наконец, на занятиях «Церковное пение» дети могут ощутить себя частью слаженного коллектива, проявить себя в действии, выразить свои мысли, ощущения, молитвенный опыт, ибо апостол наставляет: «Исполняйтеся Духом, глаголющее себе во псалмех и пениих, и песнех духовных, воспевающе и поюще в сердцах ваших Господеви» (Ефес. 5, 19).

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Церковное пение является неотъемлемой частью русской музыкальной и духовной культуры, национальной культуры России в целом. Приобщение детей к культуре церковного пения способствует не только их музыкальному образованию и эстетическому развитию, но и духовно-нравственному воспитанию, оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского языка и литературы, истории Отечества, мировой художественной культуры. Овладение элементарными навыками церковного пения, необходимыми в контексте освоения ценностей традиционной русской культуры и образа жизни осуществляется постепенно, с учетом возможностей и способностей детей, а также на основе общепринятых приемов работы с церковными хорами и детскими хоровыми коллективами. Проводится практическое и теоретическое изучение традиции церковного пения, церковной музыкально-певческой культуры. Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

Цель программы: формирование духовно-нравственной культуры личности и приобщение учащихся к духовным ценностям Православия в процессе изучения опыта и традиций Православного певческого искусства.

Задача: воцерковление школьников через изучение церковно-певческих традиций и церковных песнопений.

Образовательная: изучение церковной певческой традиции через Православное Богослужение, изучение основных традиционных распевов и обиходных напевов, знакомство с композиторами и их сочинениями на литургические тексты.

Воспитательная: введение учащихся в исторический контекст русской духовной музыкальной культуры, освоение духовного музыкального наследия через тексты Богослужебных книг: Псалтири, Часослова, Октоиха, Минеи, Триоди Постной, Цветной Триоди, Ирмология, Требника.

Практическая: умение петь и читать в «церковной» манере**,** самостоятельно распевать богослужебные тексты на изученные гласы, петь с голосовой настройки, понимать дирижерские жесты регента и исполнять их, исполнять разученные

песнопения хором в один или два голоса под руководством регента, исполнять изученные гласовые напевы и песнопения Литургии и Всенощного бдения.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин Русский язык, Основы православной веры, Церковнославянский язык, Музыка, Литературное чтение.

Общая характеристика курса

Программа по церковному пению рассчитана на 5 лет. Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа в каждом классе).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - от 11 до 15 лет.

Содержание курса имеет практическую направленность и предполагает участие детей в богослужениях. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте (псалмодический речитатив) с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

В содержание введены краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся).

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения планируется частичное повторение ранее пройденного материала. По окончании изучения каждого тематического раздела проводится контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний.

Разрабатывая данную программу, мы опирались на следующие общие принципы обучения:

-преемственности, последовательности и систематичности.

-доступности, при достаточном уровне трудности.

-наглядности в обучении.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности обусловлен объективно существующими этапами познания, взаимосвязями чувственного и логического. Преемственность касается содержания программы и форм, способов, стратегий, тактик её реализации в учебном процессе. Преемственность предполагает построение системы знаний и последовательности процесса изучения материала, т.к. сложные задачи не могут быть решены до изучения более простых.

В процессе освоения дисциплины используются следующие **образовательные технологии, формы и режим занятий**:

- *информационно-рецептивные*: вводная лекция, информационная лекция, практическое занятие, общегимназические службы;

- самостоятельное изучение предложенных учебных пособий, разучивание песнопений по аудиозаписям;
- *информационно-репродуктивные технологии*: подготовка письменных работ;
-*интерактивные технологии*: метод малых групп, активизация творческой деятельности, подготовка электронных презентаций, стимулирующих интерактивные формы коллективной аудиторной работы.

В качестве основного материала для пения, чтения, анализа и перевода служат богослужебные тексты Псалтири, Часослова, Октоиха, Минеи, Триоди Постной, Цветной Триоди, Ирмология, Требника.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Личностные результаты:

-укорененность в православной традиции;
-совершенствование духовно-нравственных качеств учащегося, расширение кругозора;
-ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
-осмысление исторического, нравственного опыта предшествующих поколений, определение своей позиции по отношению к событиям прошлого и настоящего, усвоение нравственных норм поведения;
-наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
-развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения;
-умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (учебные и нотные пособия, словари, энциклопедии, электронные ресурсы, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

-правильное понимание отношений знания и веры;
-совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
-умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
-умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
-овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений;
-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность (учебную, научную, общественную и т. д.).

Предметные результаты:

-общее представление о возникновении пения, о появлении и развитии богослужения Ветхого и Нового Завета;
-понимание связи церковнославянского и русского языков, значения церковного пения для русской культуры, духовности, образования, науки;

-овладение хоровыми и вокальными навыками;
-формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
-овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения.

Содержание курса

(одно-двухголосие)

5 класс. **Литургия. Литургия оглашенных и литургия верных (34ч).**

Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святый Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Херувимская песньСергиевская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть киевского распева.

6 класс. Всенощное бдение. Избранные песнопения молебна.(34ч)

Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий» обиходное. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» 8-го гласа. «Ныне отпущаеши» (повтор). Псалом 33-ий. «Хвалите имя Господне» афонское. Величания. «От юности моея» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословии знаменного распева. Запевы и тропари общих молебнов «Спаси от бед…», «Моли Бога о нас…». Общие прикимены молебнов.

7 класс. Стихирные гласы. Избранные песнопения Таинств. (34ч)

Стихирные гласы. «Господи воззвах». Богородичны догматики. «Всякое дыхание». Повторение стихирных гласов в двухголосии. Таинство Крещения «Елицы во Христа крестистеся» обиход. Таинство Венчания «Слава, слава, слава Тебе, Боже наш», «Положил еси на главах их венцы». Таинство Елеосвящения «Помилуй ны, Боже…».

8 класс. Стихирные гласы. Ирмосы. (34ч)

Повторение стихирных гласов в двухголосии. Ирмологические гласы. Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.

9 класс. Песнопения Постной и Цветной Триоди (34ч)

Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди. «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропари постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. «Христос воскресе» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

По окончании курса выпускник средней школы должен:

-знать и уметь рассказать о православном богослужении;
-отличать по слуху напевы разных гласов;

-петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
-петь основные неизменяемые песнопения церковных служб наизусть;
-знать тропари, кондаки, величания двунадесятых праздников наизусть;
-соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
-понимать смысл исполняемых песнопений;
-владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
-знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся и формы текущего, промежуточного и итогового контроля

Формы текущего контроля:

- устный опрос по богослужебным, евангельским текстам;
- чтение богослужебных текстов на церковнославянском языке;
- проверка домашних заданий по пройденной теме.

Формы самостоятельной работы обучающихся:

- проектные работы;
- перевод богослужебных текстов;

Формы промежуточного контроля:

1. Выполнение самостоятельной работы по пройденному материалу I полугодия.
2. Выполнение самостоятельной работы по пройденному материалу II полугодия.

Формы итогового контроля - участие в общегимназических богослужениях**.**

Учебно-тематический план

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
5 класс. Литургия. Литургия оглашенных и литургия верных (34ч).	
Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святый Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Обобщающий урок (17 ч). Херувимская песньСергиевская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть киевского распева. Обобщающий урок(17 ч).	**Продолжают** освоение певческих навыков. **Запоминают** гласовые мелодии. **Сравнивают** стихирные и тропарные гласовые напевы. **Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. **Разучивают** и исполняют песнопения хором и индивидуально. **Учатся** петь по партиям на два голоса. **Слушают** аудиозаписи. **Понимают** название жанра стихира и место стихир в богослужении.
6 класс. Всенощное бдение. Избранные песнопения молебна.(34ч)	
Вечерня: Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий» обиходное. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» 8-го гласа. «Ныне отпущаеши» (повтор). Псалом 33-ий. Обобщающий урок (16 ч). Утреня: «Хвалите имя Господне» афонское. Величания. «От юности моея» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословии знаменного распева (15 ч). Молебен: Запевы и тропари общих молебнов «Спаси от бед…», «Моли Бога о нас…». Общие прикимены молебнов. Обобщающий урок (3 ч).	**Продолжают** освоение певческих навыков. **Закрепляют** полученные ранее знания на новом уровне. **Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. **Разучивают** и исполняют песнопения хором и индивидуально. **Учатся** петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. **Понимают** значение и место Литургии в богослужебном цикле. **Изучают** правила поведения на клиросе. Участвуют в клиросной практике.
7 класс. Стихирные гласы. Избранные песнопения Таинств. (34ч)	
Стихирные гласы. «Господи воззвах». Богородичны догматики. «Всякое дыхание».	**Продолжают** освоение певческих навыков.

Повторение стихирных гласов в двухголосии. Обобщающий урок. Таинство Крещения «Елицы во Христа крестистеся» обиход. Таинство Венчания «Слава, слава, слава Тебе, Боже наш», «Положил еси на главах их венцы». Таинство Елеосвящения «Помилуй ны, Боже…». Обобщающий урок.	**Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. **Разучивают и исполняют** песнопения хором на два голоса и индивидуально. **Слушают** аудиозаписи. **Понимают** основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. **Готовят** доклады. **Участвуют** в клиросной практике.
8 класс. Стихирные гласы. Ирмосы. (34ч)	
Повторение стихирных гласов в двухголосии. Обобщающий урок. Ирмологические гласы. Ирмосы Пасхи и Рождества Христова. Обобщающий урок.	**Продолжают** освоение певческих навыков. **Закрепляют** полученные ранее знания на новом уровне. **Запоминают** гласовые мелодии. **Сравнивают** стихирные и ирмологические гласы. **Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. **Разучивают и исполняют** песнопения хором на два голоса и индивидуально. **Слушают** аудиозаписи. **Понимают** названия жанров канон, ирмос, катавасия. **Готовят** доклады. **Участвуют** в клиросной практике.
9 класс. Песнопения Постной и Цветной Триоди (34ч)	
Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди. «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропари постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. Обобщающий урок. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. «Христос воскресе» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы. Обобщающий урок.	**Продолжают** освоение певческих навыков. **Изучают** основные особенности постовых и пасхальных богослужений. **Запоминают** мелодии новых песнопений. **Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. **Разучивают** и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. **Слушают** аудиозаписи. **Готовят** доклады. **Участвуют** в клиросной практике.

Список используемой литературы.

1. Шелудякова О.Е. Азбука русского Православного богослужебного пения. Словарь. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2006.

2. Школа Церковного пения. Церковный обиход: Учебное пособие для учащихся воскресных школ и православных гимназий. – Издательство Владимирской Епархии, 2001.

3. Осмогласие. Употребительные напевы стихир, тропарей и ирмосов. – Издательский Совет Русской Православной Церкви. – М., 2005.

4. Мартынов В. История богослужебного пения. – М., 1994.

5. Металлов В. Очерк истории Православного церковного пения. – Сергиев Посад, 1995.

6. Филарет (Гумилевский), архиеп. Исторический обзор песнопевцев и песнопения греческой Церкви. – Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1995.

7. Праздники нотного пения.- Репринтное издание – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2004 г.

8. Православный богослужебный сборник.- Издательство Киевской Митрополии, 2000 г.

9. Всенощное бдение. Божественная литургия. Таинства Церкви.- Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2000 г.