



Утверждено:  
Директором  
ЧОУ «Гимназия имени Святейшего  
Патриарха Алексия Второго»  
Жук В.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«Церковное пение (хор)»**  
**(5 – 9 класс)**

## Пояснительная записка

Данная программа по Церковному пению основывается на Стандарте православного компонента начального общего образования и на примерной программе «Церковное пение» Отдела религиозного образования и катехизации Русской православной Церкви.

Любовь к пению у верующего народа исконна. Пение столь сродно и столь близко подчинено нашему духу, что служит наилучшим средством для выражения нашего чувства. Им раскрывается лучше, чем словом, самые глубокие душевные состояния, самые душевные, благороднейшие, возвышенные и святые чувства, нередко не находящие в языке человеческого соответственных себе слов и выражений. Пением выражается восторг нашего духа, успокаивается тревожное чувство, прогоняется скука, выражается грусть о минувшем благе и надежда на будущее. В беседе на 41-й псалом святитель Иоанн Златоуст говорит о том, что поскольку пение облегчает человеку трудность работы и душа его склонна к этому роду наслаждений, то дабы злые духи введением развратных песен не испортили всего, Бог для ограждения от них установил псалмы, от которых бывает и удовольствие и вместе польза. От мерзких песен происходит вред, гибель и много других зол, потому все то, что есть в них дурного и безнравственного, проникая в душу, расслабляет ее и развращает. Напротив, духовные песнопения доставляют великую пользу, великое назидание, великое освящение, и служат руководством ко всякому добродетели, потому что слова их очищают душу, и Дух Святой скоро нисходит в душу, поющую эти песнопения. Поэтому воспитание детей на многовековых традициях церковного пения является одним из важнейших средств духовно- нравственного воспитания подрастающего поколения.

"Пение, - говорит греческий монах Евфилий, - имеет огромное влияние на образование характера человека, на его изменение и упорядочение. Поэтому-то у древних народов музыка и пение имеет важное значение в деле воспитания юношества, и непременно входили в круг наук, преподаваемых в школах. В руках же правителей народных музыка и пение были вспомогательным средством для достижения политических и социальных целей".

История русского Православного певческого искусства насчитывает уже 1000 лет. Вплоть до 18 в. церковное пение было единственным видом профессионального музыкального искусства в России и по сей день является наиболее древней и значительной его частью.

Пение — это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Хоровая педагогика благотворна во многом. Формируются воля, выдержка, смирение и

внимание. Церковное пение воспитывает художественно-эстетический вкус, помогает видеть и переживать различие между высокими образцами духовной музыки и низкопробной массовой культурой. Наконец, на занятиях «Церковное пение» дети могут ощутить себя частью слаженного коллектива, проявить себя в действии, выразить свои мысли, ощущения, молитвенный опыт, ибо апостол наставляет: «Исполняйтесь Духом, глаголющее себе во псалмех и пениих, и песнях духовных, воспевающе и поюще в сердцах ваших Господеви» (Ефес. 5, 19).

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Церковное пение является неотъемлемой частью русской музыкальной и духовной культуры, национальной культуры России в целом. Приобщение детей к культуре церковного пения способствует не только их музыкальному образованию и эстетическому развитию, но и духовно-нравственному воспитанию, оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского языка и литературы, истории Отечества, мировой художественной культуры. Овладение элементарными навыками церковного пения, необходимыми в контексте освоения ценностей традиционной русской культуры и образа жизни осуществляется постепенно, с учетом возможностей и способностей детей, а также на основе общепринятых приемов работы с церковными хорами и детскими хоровыми коллективами. Проводится практическое и теоретическое изучение традиции церковного пения, церковной музыкально-певческой культуры. Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

**Цель программы:** формирование духовно-нравственной культуры личности и приобщение учащихся к духовным ценностям Православия в процессе изучения опыта и традиций Православного певческого искусства.

**Задача:** воцерковление школьников через изучение церковно-певческих традиций и церковных песнопений.

**Образовательная:** изучение церковной певческой традиции через Православное Богослужение, изучение основных традиционных распевов и обиходных напевов, знакомство с композиторами и их сочинениями на литургические тексты.

**Воспитательная:** введение учащихся в исторический контекст русской духовной музыкальной культуры, освоение духовного музыкального наследия через тексты Богослужбных книг: Псалтири, Часослова, Октоиха, Минеи, Триоди Постной, Цветной Триоди, Ирмология, Требника.

**Практическая:** умение петь и читать в «церковной» манере, самостоятельно распевать богослужбные тексты на изученные гласы, петь с голосовой настройки, понимать дирижерские жесты регента и исполнять их, исполнять разученные

песнопения хором в один или два голоса под руководством регента, исполнять изученные гласовые напевы и песнопения Литургии и Всенощного бдения.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин Русский язык, Основы православной веры, Церковнославянский язык, Музыка, Литературное чтение.

### **Общая характеристика курса**

Программа по церковному пению рассчитана на 5 лет. Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа в каждом классе).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - от 11 до 15 лет.

Содержание курса имеет практическую направленность и предполагает участие детей в богослужениях. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте (псалмодический речитатив) с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

В содержание введены краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся).

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения планируется частичное повторение ранее пройденного материала. По окончании изучения каждого тематического раздела проводится контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний.

Разрабатывая данную программу, мы опирались на следующие общие принципы обучения:

- преемственности, последовательности и систематичности.
- доступности, при достаточном уровне трудности.
- наглядности в обучении.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности обусловлен объективно существующими этапами познания, взаимосвязями чувственного и логического. Преемственность касается содержания программы и форм, способов, стратегий, тактик её реализации в учебном процессе. Преемственность предполагает построение системы знаний и последовательности процесса изучения материала, т.к. сложные задачи не могут быть решены до изучения более простых.

В процессе освоения дисциплины используются следующие **образовательные технологии, формы и режим занятий:**

- *информационно-рецептивные*: вводная лекция, информационная лекция, практическое занятие, общегимназические службы;

- самостоятельное изучение предложенных учебных пособий, разучивание песнопений по аудиозаписям;
- *информационно-репродуктивные технологии*: подготовка письменных работ;
- *интерактивные технологии*: метод малых групп, активизация творческой деятельности, подготовка электронных презентаций, стимулирующих интерактивные формы коллективной аудиторной работы.

В качестве основного материала для пения, чтения, анализа и перевода служат богослужебные тексты Псалтири, Часослова, Октоиха, Минеи, Триоди Постной, Цветной Триоди, Ирмология, Требника.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

#### **Личностные результаты:**

- укорененность в православной традиции;
- совершенствование духовно-нравственных качеств учащегося, расширение кругозора;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- осмысление исторического, нравственного опыта предшествующих поколений, определение своей позиции по отношению к событиям прошлого и настоящего, усвоение нравственных норм поведения;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения;
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (учебные и нотные пособия, словари, энциклопедии, электронные ресурсы, интернет-ресурсы и др.).

#### **Метапредметные результаты:**

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность (учебную, научную, общественную и т. д.).

#### **Предметные результаты:**

- общее представление о возникновении пения, о появлении и развитии богослужения Ветхого и Нового Завета;
- понимание связи церковнославянского и русского языков, значения церковного пения для русской культуры, духовности, образования, науки;

- овладение хоровыми и вокальными навыками;
- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения.

### **Содержание курса (одно-двухголосие)**

#### **5 класс. Литургия. Литургия оглашенных и литургия верных (34ч).**

Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святой Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Херувимская песнь Сергиевская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть киевского распева.

#### **6 класс. Всенощное бдение. Избранные песнопения молебна.(34ч)**

Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий» обиходное. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» 8-го гласа. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий. «Хвалите имя Господне» афонское. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева. Запевы и тропари общих молебнов «Спаси от бед...», «Моли Бога о нас...». Общие прикимены молебнов.

#### **7 класс. Стихирные гласы. Избранные песнопения Таинств. (34ч)**

Стихирные гласы. «Господи возвах». Богородичны догматики. «Всякое дыхание». Повторение стихирных гласов в двухголосии. Таинство Крещения «Елицы во Христа креститесь» обиход. Таинство Венчания «Слава, слава, слава Тебе, Боже наш», «Положил еси на главах их венцы». Таинство Елеосвящения «Помилуй ны, Боже...».

#### **8 класс. Стихирные гласы. Ирмосы. (34ч)**

Повторение стихирных гласов в двухголосии. Ирмологические гласы. Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.

#### **9 класс. Песнопения Постной и Цветной Триоди (34ч)**

Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди. «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропарь постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. «Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

#### **По окончании курса выпускник средней школы должен:**

- знать и уметь рассказать о православном богослужении;
- отличать по слуху напевы разных гласов;

- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб наизусть;
- знать тропари, кондаки, величания двенадцатых праздников наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся и формы текущего, промежуточного и итогового контроля**

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос по богослужебным, евангельским текстам;
- чтение богослужебных текстов на церковнославянском языке;
- проверка домашних заданий по пройденной теме.

**Формы самостоятельной работы обучающихся:**

- проектные работы;
- перевод богослужебных текстов;

**Формы промежуточного контроля:**

1. Выполнение самостоятельной работы по пройденному материалу I полугодия.
2. Выполнение самостоятельной работы по пройденному материалу II полугодия.

**Формы итогового контроля** - участие в общегимназических богослужениях.

## Учебно-тематический план

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
<b>5 класс. Литургия. Литургия оглашенных и литургия верных (34ч).</b>	
<p>Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля).                      «Единородный Сыне» обиходное (повтор).                      «Святый Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Обобщающий урок (17 ч).                      Херувимская песнь Сергиевская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть киевского распева. Обобщающий урок (17 ч).</p>	<p><b>Продолжают</b> освоение певческих навыков.  <b>Запоминают</b> гласовые мелодии.  <b>Сравнивают</b> стихирные и тропарные гласовые напевы.  <b>Знакомятся</b> с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.  <b>Разучивают</b> и исполняют песнопения хором и индивидуально.  <b>Учатся</b> петь по партиям на два голоса.  <b>Слушают</b> аудиозаписи.  <b>Понимают</b> название жанра стихира и место стихир в богослужении.</p>
<b>6 класс. Всенощное бдение. Избранные песнопения молебна.(34ч)</b>	
<p>Вечерня: Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий» обиходное. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» 8-го гласа. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий. Обобщающий урок (16 ч).                      Утренняя: «Хвалите имя Господне» афонское.                      Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева (15 ч).                      Молебен: Запевы и тропари общих молебнов «Спаси от бед...», «Моли Бога о нас...». Общие прикимены молебнов. Обобщающий урок (3 ч).</p>	<p><b>Продолжают</b> освоение певческих навыков.  <b>Закрепляют</b> полученные ранее знания на новом уровне.  <b>Знакомятся</b> с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.  <b>Разучивают</b> и исполняют песнопения хором и индивидуально.  <b>Учатся</b> петь по партиям на два голоса.  <b>Слушают</b> аудиозаписи.  <b>Понимают</b> значение и место Литургии в богослужебном цикле.  <b>Изучают</b> правила поведения на клиросе.  <b>Участвуют</b> в клиросной практике.</p>
<b>7 класс. Стихирные гласы. Избранные песнопения Таинств. (34ч)</b>	
<p>Стихирные гласы. «Господи воззвах». Богородичны догматики. «Всякое дыхание».</p>	<p><b>Продолжают</b> освоение певческих навыков.</p>

Повторение стихирных гласов в двухголосии.  
Обобщающий урок. Таинство Крещения «Елицы во Христа крестистесь» обиход. Таинство Венчания «Слава, слава, слава Тебе, Боже наш», «Положил еси на главах их венцы». Таинство Елеосвящения «Помилуй ны, Боже...».  
Обобщающий урок.

**Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.

**Разучивают и исполняют** песнопения хором на два голоса и индивидуально.

**Слушают** аудиозаписи.

**Понимают** основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей.

**Готовят** доклады.

**Участвуют** в клиросной практике.

### 8 класс. Стихирные гласы. Ирмосы. (34ч)

Повторение стихирных гласов в двухголосии.  
Обобщающий урок.

Ирмологические гласы. Ирмосы Пасхи и Рождества Христова. Обобщающий урок.

**Продолжают** освоение певческих навыков.

**Закрепляют** полученные ранее знания на новом уровне.

**Запоминают** гласовые мелодии.

**Сравнивают** стихирные и ирмологические гласы.

**Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.

**Разучивают и исполняют** песнопения хором на два голоса и индивидуально.

**Слушают** аудиозаписи.

**Понимают** названия жанров канон, ирмос, катавасия.

**Готовят** доклады.

**Участвуют** в клиросной практике.

### 9 класс. Песнопения Постной и Цветной Триоди (34ч)

Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди. «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропари постовые в конце вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. Обобщающий урок.

«Да исправится молитва моя» греческого распева.

«Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева.

«Христос воскрес» обиходное, конечное.

Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры

Пасхи. Пасхальные часы. Обобщающий урок.

**Продолжают** освоение певческих навыков.

**Изучают** основные особенности постовых и пасхальных богослужений.

**Запоминают** мелодии новых песнопений.

**Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.

**Разучивают и исполняют** песнопения хором на два голоса и индивидуально.

**Слушают** аудиозаписи.

**Готовят** доклады.

**Участвуют** в клиросной практике.

### **Список используемой литературы.**

1. Шелудякова О.Е. Азбука русского Православного богослужебного пения. Словарь. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2006.
2. Школа Церковного пения. Церковный обиход: Учебное пособие для учащихся воскресных школ и православных гимназий. – Издательство Владимирской Епархии, 2001.
3. Осмогласие. Употребительные напевы стихир, тропарей и ирмосов. – Издательский Совет Русской Православной Церкви. – М., 2005.
4. Мартынов В. История богослужебного пения. – М., 1994.
5. Металлов В. Очерк истории Православного церковного пения. – Сергиев Посад, 1995.
6. Филарет (Гумилевский), архиеп. Исторический обзор песнопевцев и песнопения греческой Церкви. – Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1995.
7. Праздники нотного пения.- Репринтное издание – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2004 г.
8. Православный богослужебный сборник.- Издательство Киевской Митрополии, 2000 г.
9. Всенощное бдение. Божественная литургия. Таинства Церкви.- Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2000 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 6470303604376685748212191438760247664033503711156

Владелец Жук Владислав Владимирович

Действителен с 28.01.2026 по 28.01.2027