



Утверждено:
Директором
ЧОУ «Гимназия имени Святейшего
Патриарха Алексия Второго»
 Жук В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Церковное пение (хор)»

(5 – 9 класс)

Пояснительная записка

Данная программа по Церковному пению основывается на Стандарте православного компонента начального общего образования и на примерной программе «Церковное пение» Отдела религиозного образования и катехизации Русской православной Церкви.

Любовь к пению у верующего народа исконна. Пение столь сродно и столь близко подчинено нашему духу, что служит наилучшим средством для выражения нашего чувства. Им раскрывается лучше, чем словом, самые глубокие душевные состояния, самые душевные, благороднейшие, возвышенные и святые чувства, нередко не находящие в языке человеческого соответственных себе слов и выражений. Пением выражается восторг нашего духа, успокаивается тревожное чувство, прогоняется скука, выражается грусть о минувшем благе и надежда на будущее. В беседе на 41-й псалом святитель Иоанн Златоуст говорит о том, что поскольку пение облегчает человеку трудность работы и душа его склонна к этому роду наслаждений, то дабы злые духи введением развратных песен не испортили всего, Бог для ограждения от них установил псалмы, от которых бывает и удовольствие и вместе польза. От мерзких песен происходит вред, гибель и много других зол, потому все то, что есть в них дурного и безнравственного, проникая в душу, расслабляет ее и развращает. Напротив, духовные песнопения доставляют великую пользу, великое назидание, великое освящение, и служат руководством ко всякому добродетели, потому что слова их очищают душу, и Дух Святой скоро нисходит в душу, поющую эти песнопения. Поэтому воспитание детей на многовековых традициях церковного пения является одним из важнейших средств духовно- нравственного воспитания подрастающего поколения.

"Пение, - говорит греческий монах Евфилий, - имеет огромное влияние на образование характера человека, на его изменение и упорядочение. Поэтому-то у древних народов музыка и пение имеет важное значение в деле воспитания юношества, и непременно входили в круг наук, преподаваемых в школах. В руках же правителей народных музыка и пение были вспомогательным средством для достижения политических и социальных целей".

История русского Православного певческого искусства насчитывает уже 1000 лет. Вплоть до 18 в. церковное пение было единственным видом профессионального музыкального искусства в России и по сей день является наиболее древней и значительной его частью.

Пение — это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Хоровая педагогика благотворна во многом. Формируются воля, выдержка, смирение и

внимание. Церковное пение воспитывает художественно-эстетический вкус, помогает видеть и переживать различие между высокими образцами духовной музыки и низкопробной массовой культурой. Наконец, на занятиях «Церковное пение» дети могут ощутить себя частью слаженного коллектива, проявить себя в действии, выразить свои мысли, ощущения, молитвенный опыт, ибо апостол наставляет: «Исполняйтесь Духом, глаголющее себе во псалмех и пении, и песнях духовных, воспевающе и поюще в сердцах ваших Господеви» (Ефес. 5, 19).

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Церковное пение является неотъемлемой частью русской музыкальной и духовной культуры, национальной культуры России в целом. Приобщение детей к культуре церковного пения способствует не только их музыкальному образованию и эстетическому развитию, но и духовно-нравственному воспитанию, оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского языка и литературы, истории Отечества, мировой художественной культуры. Овладение элементарными навыками церковного пения, необходимыми в контексте освоения ценностей традиционной русской культуры и образа жизни осуществляется постепенно, с учетом возможностей и способностей детей, а также на основе общепринятых приемов работы с церковными хорами и детскими хоровыми коллективами. Проводится практическое и теоретическое изучение традиции церковного пения, церковной музыкально-певческой культуры. Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

Цель программы: формирование духовно-нравственной культуры личности и приобщение учащихся к духовным ценностям Православия в процессе изучения опыта и традиций Православного певческого искусства.

Задача: воцерковление школьников через изучение церковно-певческих традиций и церковных песнопений.

Образовательная: изучение церковной певческой традиции через Православное Богослужение, изучение основных традиционных распевов и обиходных напевов, знакомство с композиторами и их сочинениями на литургические тексты.

Воспитательная: введение учащихся в исторический контекст русской духовной музыкальной культуры, освоение духовного музыкального наследия через тексты Богослужбных книг: Псалтири, Часослова, Октоиха, Минеи, Триоди Постной, Цветной Триоди, Ирмология, Требника.

Практическая: умение петь и читать в «церковной» манере, самостоятельно распевать богослужбные тексты на изученные гласы, петь с голосовой настройки, понимать дирижерские жесты регента и исполнять их, исполнять разученные

песнопения хором в один или два голоса под руководством регента, исполнять изученные гласовые напевы и песнопения Литургии и Всенощного бдения.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин Русский язык, Основы православной веры, Церковнославянский язык, Музыка, Литературное чтение.

Общая характеристика курса

Программа по церковному пению рассчитана на 5 лет. Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа в каждом классе).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - от 11 до 15 лет.

Содержание курса имеет практическую направленность и предполагает участие детей в богослужениях. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте (псалмодический речитатив) с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

В содержание введены краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся).

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения планируется частичное повторение ранее пройденного материала. По окончании изучения каждого тематического раздела проводится контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний.

Разрабатывая данную программу, мы опирались на следующие общие принципы обучения:

- преемственности, последовательности и систематичности.
- доступности, при достаточном уровне трудности.
- наглядности в обучении.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности обусловлен объективно существующими этапами познания, взаимосвязями чувственного и логического. Преемственность касается содержания программы и форм, способов, стратегий, тактик её реализации в учебном процессе. Преемственность предполагает построение системы знаний и последовательности процесса изучения материала, т.к. сложные задачи не могут быть решены до изучения более простых.

В процессе освоения дисциплины используются следующие **образовательные технологии, формы и режим занятий:**

- *информационно-рецептивные*: вводная лекция, информационная лекция, практическое занятие, общегимназические службы;

- самостоятельное изучение предложенных учебных пособий, разучивание песнопений по аудиозаписям;
- *информационно-репродуктивные технологии*: подготовка письменных работ;
- *интерактивные технологии*: метод малых групп, активизация творческой деятельности, подготовка электронных презентаций, стимулирующих интерактивные формы коллективной аудиторной работы.

В качестве основного материала для пения, чтения, анализа и перевода служат богослужебные тексты Псалтири, Часослова, Октоиха, Минеи, Триоди Постной, Цветной Триоди, Ирмология, Требника.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Личностные результаты:

- укорененность в православной традиции;
- совершенствование духовно-нравственных качеств учащегося, расширение кругозора;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- осмысление исторического, нравственного опыта предшествующих поколений, определение своей позиции по отношению к событиям прошлого и настоящего, усвоение нравственных норм поведения;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения;
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (учебные и нотные пособия, словари, энциклопедии, электронные ресурсы, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность (учебную, научную, общественную и т. д.).

Предметные результаты:

- общее представление о возникновении пения, о появлении и развитии богослужения Ветхого и Нового Завета;
- понимание связи церковнославянского и русского языков, значения церковного пения для русской культуры, духовности, образования, науки;

- овладение хоровыми и вокальными навыками;
- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения.

Содержание курса

(одно-двухголосие)

5 класс. Литургия. Литургия оглашенных и литургия верных (34ч).

Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святый Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Херувимская песнь Сергиевская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть киевского распева.

6 класс. Всенощное бдение. Избранные песнопения молебна.(34ч)

Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий» обиходное. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» 8-го гласа. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий. «Хвалите имя Господне» афонское. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева. Запевы и тропари общих молебнов «Спаси от бед...», «Моли Бога о нас...». Общие прикимены молебнов.

7 класс. Стихирные гласы. Избранные песнопения Таинств. (34ч)

Стихирные гласы. «Господи возвах». Богородичны догматики. «Всякое дыхание». Повторение стихирных гласов в двухголосии. Таинство Крещения «Елицы во Христа крестистесь» обиход. Таинство Венчания «Слава, слава, слава Тебе, Боже наш», «Положил еси на главах их венцы». Таинство Елеосвящения «Помилуй ны, Боже...».

8 класс. Стихирные гласы. Ирмосы. (34ч)

Повторение стихирных гласов в двухголосии. Ирмологические гласы. Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.

9 класс. Песнопения Постной и Цветной Триоди (34ч)

Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди. «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропарь постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. «Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

По окончании курса выпускник средней школы должен:

- знать и уметь рассказать о православном богослужении;
- отличать по слуху напевы разных гласов;

- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб наизусть;
- знать тропари, кондаки, величания двенадцатых праздников наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся и формы текущего, промежуточного и итогового контроля

Формы текущего контроля:

- устный опрос по богослужебным, евангельским текстам;
- чтение богослужебных текстов на церковнославянском языке;
- проверка домашних заданий по пройденной теме.

Формы самостоятельной работы обучающихся:

- проектные работы;
- перевод богослужебных текстов;

Формы промежуточного контроля:

1. Выполнение самостоятельной работы по пройденному материалу I полугодия.
2. Выполнение самостоятельной работы по пройденному материалу II полугодия.

Формы итогового контроля - участие в общегимназических богослужениях.

Учебно-тематический план

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
5 класс. Литургия. Литургия оглашенных и литургия верных (34ч).	
Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святый Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Обобщающий урок (17 ч). Херувимская песнь Сергиевская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть киевского распева. Обобщающий урок (17 ч).	Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают гласовые мелодии. Сравнивают стихирные и тропарные гласовые напевы. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра стихира и место стихир в богослужении.
6 класс. Всенощное бдение. Избранные песнопения молебна.(34ч)	
Вечерня: Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий» обиходное. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» 8-го гласа. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий. Обобщающий урок (16 ч). Утренняя: «Хвалите имя Господне» афонское. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева (15 ч). Молебен: Запевы и тропари общих молебнов «Спаси от бед...», «Моли Бога о нас...». Общие прикимены молебнов. Обобщающий урок (3 ч).	Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают значение и место Литургии в богослужебном цикле. Изучают правила поведения на клиросе. Участвуют в клиросной практике.
7 класс. Стихирные гласы. Избранные песнопения Таинств. (34ч)	
Стихирные гласы. «Господи воззвах». Богородичны догматики. «Всякое дыхание».	Продолжают освоение певческих навыков.

Повторение стихирных гласов в двухголосии. Обобщающий урок. Таинство Крещения «Елицы во Христа крестистесь» обиход. Таинство Венчания «Слава, слава, слава Тебе, Боже наш», «Положил еси на главах их венцы». Таинство Елеосвящения «Помилуй ны, Боже...». Обобщающий урок.	Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.
8 класс. Стихирные гласы. Ирмосы. (34ч)	
Повторение стихирных гласов в двухголосии. Обобщающий урок. Ирмологические гласы. Ирмосы Пасхи и Рождества Христова. Обобщающий урок.	Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Запоминают гласовые мелодии. Сравнивают стихирные и ирмологические гласы. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров канон, ирмос, катавасия. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.
9 класс. Песнопения Постной и Цветной Триоди (34ч)	
Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди. «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропари постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. Обобщающий урок. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. «Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы. Обобщающий урок.	Продолжают освоение певческих навыков. Изучают основные особенности постовых и пасхальных богослужений. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.

Список используемой литературы.

1. Шелудякова О.Е. Азбука русского Православного богослужебного пения. Словарь. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2006.
2. Школа Церковного пения. Церковный обиход: Учебное пособие для учащихся воскресных школ и православных гимназий. – Издательство Владимирской Епархии, 2001.
3. Осмогласие. Употребительные напевы стихир, тропарей и ирмосов. – Издательский Совет Русской Православной Церкви. – М., 2005.
4. Мартынов В. История богослужебного пения. – М., 1994.
5. Металлов В. Очерк истории Православного церковного пения. – Сергиев Посад, 1995.
6. Филарет (Гумилевский), архиеп. Исторический обзор песнопевцев и песнопения греческой Церкви. – Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1995.
7. Праздники нотного пения.- Репринтное издание – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2004 г.
8. Православный богослужебный сборник.- Издательство Киевской Митрополии, 2000 г.
9. Всенощное бдение. Божественная литургия. Таинства Церкви.- Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2000 г.

